



Convegno internazionale di studi

22-23 novembre 2022

Aula Magna "Aldo Cossu"
Palazzo Ateneo

Museo Civico di Bari
Strada Sagges, 13



PASOLINI ALLA PROVA DEL LOGOS

TRADIZIONE TRASPOSIZIONE TRADUZIONE

INTERVENTI

Maria Betânia Amoroso, Universidade Estadual de Campinas
Stefano Casi, Teatri di Vita, Bologna
Roberto Chiesi, Centro Studi - Archivio Pier Paolo Pasolini, Cineteca di Bologna
Mariarosaria Colucciello, Università degli Studi di Salerno
Roberto Deidier, Università degli Studi di Palermo
Lea Durante, Università degli Studi di Bari Aldo Moro
Olimpia Imperio, Università degli Studi di Bari Aldo Moro
Loredana La Fortuna, Politecnico di Bari
Maura Locantore, Université de Poitiers
Giovanni Magliocco, Università degli Studi di Bari Aldo Moro
Tommaso Mozzati, Università degli Studi di Perugia
Fabio Pierangeli, Università degli Studi di Roma Tor Vergata
Guido Santato, Università degli Studi di Padova
Angela Bianca Saponari, Università degli Studi di Bari Aldo Moro
Caterina Verbaro, LUMSA – Roma
Federica Villa, Università degli Studi di Pavia



DIREZIONE SCIENTIFICA

Giona Tuccini, Università degli Studi di Bari Aldo Moro / University of Cape Town

COMITATO SCIENTIFICO E ORGANIZZATORE

Rino Caputo, Università degli Studi di Roma Tor Vergata
Roberto Chiesi, Centro Studi - Archivio Pier Paolo Pasolini, Cineteca di Bologna
Daniele Maria Pegorari, Università degli Studi di Bari Aldo Moro
Giona Tuccini, Università degli Studi di Bari Aldo Moro / University of Cape Town

SEGRETERIA

Filippo Casanova



MARTEDÌ 22 NOVEMBRE 2022

AULA MAGNA "ALDO COSSU", PALAZZO ATENEO

9:30-13:00

Saluti istituzionali

Stefano Bronzini, Rettore Università degli Studi di Bari Aldo Moro
Paolo Ponzio, Direttore Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica
Silvia Tatti, Presidente ADI – Associazione degli Italianisti (video)

Apertura dei lavori

Giona Tuccini, *Prolusione*

TRADIZIONE

Moderata Giona Tuccini

Guido Santato, Università degli Studi di Padova, *La poesia della tradizione (Trasumanar e organizzar)*
Caterina Verbaro, LUMSA – Roma, *Modi del riuso pasoliniano. Stendali e la testualizzazione del documento etnografico*
Lea Durante, Università degli Studi di Bari Aldo Moro, *Il segno di Gramsci nel mondo ideologico pasoliniano*
Tommaso Mozzati, Università degli Studi di Perugia, *Picasso '53. Pasolini, Longhi e la storia dell'avanguardia*

13:00-14:30 Pausa pranzo

15:00-17:40

TRASPOSIZIONE

Moderata Rino Caputo

Roberto Chiesi, Centro Studi - Archivio Pier Paolo Pasolini, Cineteca di Bologna, *Reinvenzioni, e fertili tradimenti: da Sofocle e Sade a Pasolini*
Stefano Casi, Teatri di Vita, Bologna, *Porcile, ovvero Manifesto per un nuovo teatro-cinema*
Federica Villa, Università degli Studi di Pavia, *Bassani, Vancini, Pasolini: immagini del vero tra ricordo e testimonianza*
Maura Locantore, Université de Poitiers, *"Dal tono sublime al tono civile": Testi e trattamenti nell'opera di Pier Paolo Pasolini*

MERCOLEDÌ 23 NOVEMBRE 2022

AULA MAGNA "ALDO COSSU", PALAZZO ATENEO

9:30-13:00

TRADUZIONE

Moderata Roberto Chiesi

Olimpia Imperio, Università degli Studi di Bari Aldo Moro, *Dall'Orestea all'Orestide: Pasolini traduttore di teatro greco, per il teatro greco e non solo*
Giovanni Magliocco, Università degli Studi di Bari Aldo Moro, *Uno sguardo a Est: Pier Paolo Pasolini e la cultura rumena*
Mariarosaria Colucciello, Università degli Studi di Salerno, *Ricezione e traduzione di Pier Paolo Pasolini nell'America spagnola*
Maria Betânia Amoroso, Universidade Estadual de Campinas, *Pasolini e il Brasile: i tempi della ricezione e della storia* (video)

12:30-14:30 Pausa pranzo

MUSEO CIVICO DI BARI

15:00-17:40

ICONA

Moderata Daniele Maria Pegorari

Roberto Deidier, Università degli Studi di Palermo, *Pasolini dopo Pasolini*
Fabio Pierangeli, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, *Pasolini icona: la città di Dio in alcuni scrittori contemporanei*
Angela Bianca Saponari, Università degli Studi di Bari Aldo Moro, *Thanatos è maschio. Discorsi pubblici e reiterazioni audiovisive intorno alla morte di Pier Paolo Pasolini*
Loredana La Fortuna, Politecnico di Bari, *Sotto il segno di Pasolini: moda, tendenze, stili*

Chiusura dei lavori

Saluto del Presidente dell'Accademia Pugliese delle Scienze